

Žijeme v prostredí, ktoré si zaslúži byť kolískou profesionálneho divadelného umenia

Kde bolo, tam bolo... Takto sa začína nejedna známa rozprávka. Podobnými slovami sa začal písať príbeh Divadelného štúdia KBB z Považskej Bystrice, ktoré pôsobí na scéne viac ako tri roky. Divákovi ponúka pútavé príbehy s cieľom vzdelávať a ponúknuť niečo nové. My sme sa porozprávali s jeho zakladateľkou, učiteľkou literárno-dramatického odboru v Základnej umeleckej škole Imra Weinera Kráľa, Oľgou Banincovou.

Ako vznikla myšlienka vytvoriť divadelné štúdio?

– Divadelné štúdio KBB, alebo Kde Bolo, tam Bolo, vzniklo z iniciatívy profesionálnych divadelných umelcov, ktorí žijú v Považskej Bystrici a v okolí. Stretli sme sa na pôde Základnej umeleckej školy Imra Weinera Kráľa, kde sme učili literárno-dramatický odbor. Pridala sa k nám tiež už kolegyňa, ktorá začína učiť v Základnej umeleckej škole v Dubnici nad Váhom. Zatiaľ sme traja. Kristína Slováková je fákírka, herečka, speváčka a žonglérka. Ďalším členom je herec a chodúliar Juraj Budzovský a ja ako bábkarka, výtvarníčka a režisérka.

Verejnosti ste sa po prvýkrát predstavili na minuloročných Dňoch mesta, a to premiérou projektu Plačlivô. Ako vznikol tento námet?

– Hľadala som spolu s Jurajom tému, ktorá je výpovedná a dotýka sa našej esenciálnej podstaty, hodnoty vzťahov a spojenia s prírodou. Nevyčerpatelná studňa námetov sa pre nás nachádza v slovenských bájach a povestiach. Dramaturgicky sú tu prepojené dve báje. Jedným je príbeh súčasného povrchného vzťahu dvoch partnerov a oproti nemu je postavený tragický príbeh rodiny, ktorá voľakedy dávno žila na Roháčskych horách. Perún a Poludnica sú úžasné postavy zo starej mytológie a tu jemne vysvetľujeme ich zmysel a prepojenie na prírodné javy. V konečnom dôsledku môže divák vidieť proti sebe dva hodnotové modely vzťahov rodiny a zamyslieť sa nad tým svojim.

Nedávno mohli diváci vidieť jedno z vašich predstavení aj na považskobystrickom kultúrnom lete. Smieško je bábkové predstavenie. Ako ho vnímajú deti, pre ktoré je určené?

– Carlo Collodi napísal slávny príbeh Pinocchio, ktorý bol preložený do rôznych jazykov a tiež veľa krát filmovo či divadelne spracovaný. Naš Smieško je vlastne Pinocchio. Je to výnimočný príbeh starého otca a jeho naivného a neposlušného synčeka, ktorého stvorila ne-naplnená láska a obrovská túžba. Tým, že Smieško je drevený paják, je pre deti prijateľný. Stotožnia sa s príbehom a veľmi hlboko prežívajú jeho postupné skúsenosti, životné skúšky, prehry a víťazstvá. Báb-

ka dokáže dieťa veľmi silno osloviť. Po predstavení prídu za nami na javisko a chcú si bábkú pozrieť, dotknúť sa jej či odfotiť sa. Ak máte počas predstavenia ticho a citíte takmer hodinu sústredenia sa detí, ktoré takmer nedýchajú, potom je to správne spracovanie príbehu. Divák by mal po odchode z divadelného predstavenia odísť s pocitom

cu nemá zmysel. Preto som veľmi rada, že sa v KBB vzájomne dopĺňame a máme spoločné vnímanie divadelného umenia.

K tomuto vnímaniu vediete aj svojich žiakov. Časť z nich sa tiež predstavila v rámci kultúrneho leta.

Áno, na druhom stupni mám vynikajúcich žiakov. Sú to stredoškóla-



niečoho nového, estetického a hodnotového. Najmä u detí by sme túto zložku nemali podceňovať, pretože deti si hodnoty ešte len vytvárajú. A je dobré aj pre dospelých, ak si ich pripomenú. Ak divadlo stratí skrytú edukáciu, pre mňa ako tvor-

a naskúšala som s nimi dve žánrov odlišné divadelné predstavenia. Jedno, krásna aktuálna dráma Antigona, malo premiéru taktiež v rámci kultúrneho leta. Druhým je večne aktuálna komédia od Shakespeara Sen noci Svätéhojanskej. Oplatí sa

obidve vidieť. Títo mladí ľudia presvedčia aj najtvrdšie srdce o tom, že divadlo má zmysel a povznáša. Pre mňa je takáto spolupráca motiváciou do budúcnosti vytvoriť stabilnú nadstavbu a tým je kvalitné fungujúce Divadelné štúdio.

Áké novinky pripravujete v KBB do ďalšej sezóny?

– Noviniek je viac. Finančná situácia ukáže, čo budeme môcť zrealizovať. V pláne máme novú báj Jas-trabia hora - preklatie Karbunkulu. Je to finančne náročnejšie predstavenie, počítame tu aj s externými vynikajúcimi mladými umelcami. Okrem toho pripravujeme aj ďalšiu autorskú rozprávku pre deti.

Prezradíte našim čitateľom o nej viac?

– Prezradím iba toľko, že pracovný názov je Kamarát z dažďa a autor-kou je Kristína Slováková, ktorá dopisuje krásnu knižku s vlastnými ilustráciami. Bude určená pre deti od päť rokov a ich rodičov. Pripravujeme kompletný projekt aj s premiérou a krstom knižky súčasne. Viac povedať zatiaľ nemôžem a aj krstný otec knižky bude pre všetkých milým prekvapením. V aktuálnej situácii hľadáme sponzorov na realizáciu. Veríme, že sa nájdú a podporia nás.

Áké vízie do budúcnosti máte s vašim divadelným štúdiom?

– Momentálne sme kvalitný divadelný tím s veľkým rozsahom individuálnych umeleckých žánrov, ktoré môžeme ponúknuť a veľmi flexibilne ich zapracovávať aj do divadelných predstavení. Pracujeme aj na open air projektoch a dokážeme vytvoriť projekty na kľúč. Naša vízia je stabilná, nezávislá, profesionálna divadelná a multižánrová scéna v Považskej Bystrici. Radi by sme aktívne spolupracovali s mestom, kultúrnymi inštitúciami či umeleckými školami. Žijeme v krásnom prostredí, ktoré si zaslúži, aby bolo kolískou profesionálneho divadelného umenia. Vyrástlo tu veľa umelcov. Máme veľa nadaných detí či absolventov, ktorí ukončili umelecké štúdiá a radi by sme im v budúcnosti poskytli profesionálne zázemie, aby mohli tvoriť doma a neutekali nám. Viem, že každý začiatok bolí, no verím, že všetko sa napokon podarí.

D. Šípková