

# BLÍŽIACA SA PREMIÉRA PRÍBEHU O LÁSKE, ZRADE A SMRTI PRINESIE DIVÁKOM SILNÝ ZÁŽITOK

Devätnásť október bude v kine Mier patriť premiére divadelného predstavenia z dielne Mestského divadla Považská Bystrica. Voľná adaptácia slovenskej báje Jastrabia hora vnesie diváka do dvoch rozdielnych svetov, ktoré dokresľujú prepracované kostýmy, minimalistická scénografia a vynikajúca hudba.

Očakávaná premiéra báje Prekliaty Karbunkul je ďalším skvostom vynikajúceho považskobystrického divadla, donedávna známeho ako Divadelné štúdio KBB. Po nedávnom úspešnom predstavení pre deti Kýchosmrk - kamarát z dažďa čaká členov divadla ďalšia výzva.

## OBLÚBENÉ TÉMY PRETAVENÉ DO SCENÁRA

– Slovenské báje boli a sú mojimi obľúbenými témami. Je v nich vyjadrený vzťah k prírode a prírodným zákonom prostredníctvom nereálnych bájných bytostí, viažucich sa na konkrétne miesta Slovenska. Keď sa do nich začítate, nájdete aj symbolické vyjadrenia prepojené s ľudskými vlastnosťami a vzťahmi medzi nimi. Báj Jastrabia hora je podľa mňa najkrajšia. Ponúka vyjadrenie lásky a dokonalosť prírodných zákonov, zrady ľudského muža k víle a jej ukrutnú pomstu na celom mužskom pokolení. Až z toho mrazí, aká môže byť príroda k ľuďom krutá... - prezradila na úvod režisérka Oľga Banincová, ktorá vdýchla predstaveniu dušu. Ako dodala, za výberom slovenskej báje bol aj iný dôvod. – Keď som začala premýšľať nad divadelným štúdiom, od začiatku som vedela, že naša dramaturgická koncepcia by mala vychádzať z toho, čo je nám Slovákom blízke. A to sú slovenské báje. Sú súčasťou vzdelávania v základných, stredných školách. Vždy sa však táto téma okrajovo „prebehne“ a nevenuje sa jej hlbšia pozornosť. Je dôležité poznať, ako ľudia chápali v minulosti prírodu, aké symboliky si vytvorili pre svoje prežitie, - skonštatovala režisérka.

## TÍMOVÁ PRÁCA

V pripravovanej premiére sa môžu diváci tešiť aj na prvky folklóru, súčasného scénického tanca či vynikajúcej hudby skomponovanej výlučne pre toto predstavenie. Mestské divadlo spolupracuje aj s talentovanými umelcami z rôznych kútov Slovenska. – Výber bol jednoduchý, pretože poznáme veľa umelcov, ktorí sú šikovní a zruční. Využívame schopnosti našej Kristíny Gyepesovej, ktorá robí zaujímavé vizuálne predstavenia. Hudbu nám tvorí vynikajúca Sisa Michalidesová, ktorá je skvelou inštrumentalistkou a drži-

teľkou mnohých ocenení. Poznáam ju ešte z čias, keď navštevovala konzervatórium s mojou dcérou Kristínou. Sadli si ako kamarátky, neskôr profesijne išli každá svojou cestou a teraz sme sa všetky stretli v divadelnom projekte. So Sísou je výborná spolupráca, je veľmi tvorivá, citlivá a všetci si rozumíme. Máme rovnakú esenciu, čo je v prípade spolupráce na tak ťažkej téme, ako je báj, veľmi dôležité. Nie je v tejto profesii žiadna začiatníčka. Má za sebou úspešnú kariéru aj v komponovaní filmovej a divadelnej hudby. Tešíme sa, že vieme spojiť jej podpis s našim dielom, - priblížila O. Banincová s tým, že kvalitu pripravovaného predstavenia podčiarkujú aj ďalší umelci. – Vladimír Ondrovič z Trenčína pracuje na tanečnej choreografii a zahrá si aj Jazerného ducha. Celá koncepcia Prekliateho Karbunkulu je postavená viac-menej pohybovo-vizuálne s minimom textov. Keď už je niekde text, je dôležité, aby podčiarkol celý zmysel. Kostýmy pripravuje Karolína Šiandorová, ktorá je aj scénografkou predstavenia. Počas štyroch rokov, čo sme spoločne s tímom pracovali na rôznych predstaveniach, som kostýmy či bábky navrhovala a vyrábala sama. V predstavení Antígona nesmie zomrieť sme mali kostýmy v depozíte, no do Prekliateho Karbunkulu som chcela niečo iné. Oslovila som preto Karolínu, ktorá je rodáčkou z Považskej Bystrice a venuje sa kostýmom a cosplay na medzinárodnej úrovni. Som veľmi rada, že sa na túto prácu podujala. Napríklad kostým víly je ručne vyšívaný korálikmi, flitrami, kostýmy dedičanov majú zas štylizované folklórne doplnky. Bude to určite krásny estetický zážitok, - priblížila O. Banincová.

V súčasnosti vládne v mestskom divadle čulý ruch, ktorý je typický pre blížiacu sa premiéru. Napriek tomu sa na ňu už všetci tešia. – Samozrejme, práve teraz je najviac práce, pretože až v posledných dňoch máme kompletnú hudobnú zložku a všetko, čo sa vopred naskúšalo, je potrebné rozvinúť a zosúladiť. Potom sú to svetelné efekty, ktoré treba doladiť. Je to tímová práca. Svoju tímu dôverujem, vybrala som si kvalitných umel-



cov: Juraja Budzovského, Kristínu Gyepesovú, tanečníkov zo skupiny Korzo dance v Trenčine, Tomáša Haneka a Vladimíra Ondroviča - doplnila režisérka.

## LÁSKA, ZRADA AJ SMŔŤ

Unikátne divadelné predstavenie je určené pre divákov starších ako trináť rokov. – Táto veková hranica je určená vzhľadom na silné emočné spracovanie v pohybovej, výtvarnej symbolike a hudbe. Podobne ako pri Plačlivó, aj v tomto predstavení pôjdu dve línie času - minulého a súčasného. Na jednej strane je dej klasický, moderný. Na druhej bájna minulosť. Diváci si môžu prežiť príbeh súčasného mladého muža, ktorý sa dostane v tatranských horách

k plesám. Tu sa stane svedkom dávneho mýtického príbehu víly zeleného plesa a ducha čierneho plesa. Láska, neha, zrada, žiaľ, smrť, tanec, hudba a humor... Toto všetko diváci zažijú v jednom vystúpení. My ich srdečne pozývame, - dodala na záver O. Banincová.

Ak máte záujem pozrieť si lákavú premiéru Prekliateho Karbunkulu, ktorá sa uskutoční v kine Mier v stredu 19. októbra, vstupenky zakúpíte v Turistickej informačnej kancelárii. Všetky informácie o Mestskom divadelnom štúdiu Považská Bystrica nájdete na webovej stránke [www.mdpb.sk](http://www.mdpb.sk).

D. Šípková  
Foto: M. Slatkovský